



METODA

Batii Strauss

Inspiracje do zabaw i zajęć w przedszkolu

Małgorzata Koc



SPIS TREŚCI

OPRACOWANE UTWORY	3
TRISH-TRASH POLKA – JOHANN STRAUSS	5
LE BASQUE (AR. J. GALWAY) – MARIN MARAIS	8
CONTREDANSE – FRYDERYK CHOPIN	12
BUŁKA Z MASŁEM – WOLFGANG AMADEUS MOZART	16
DZIADEK DO ORZECHÓW – PIOTR CZAJKOWSKI	19
RONDO ALLA TURCA – WOLFGANG AMADEUS MOZART	23
GAVOTTE – FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC	25



OPRACOWANE UTWORY

W tym materiale znajdują się rozpisane propozycje interpretacji utworów.

● Jak odczytywać zapisy opracowanych utworów

W teorii muzyki funkcjonuje pojęcie formy muzyki. W dużym uproszczeniu jest to sposób opisywania ogólnej budowy utworu. W przygotowanych aranżacjach wprowadziliśmy autorski podział budowy utworu pod kątem metodycznym, który zainspirowany jest formami muzyki, ale nie zawsze jest ich bezpośrednim odzwierciedleniem.

● Jak odczytywać zapis budowy utworu pod kątem metodycznym

A — [Wielkie litery (A, B, C, D...) opisują części główne utworu.

a — [Małe litery (a, b, c, d...) opisują podczęści części głównych.

B'

c'

[Jeżeli jakimś fragmentom utworu towarzyszy taka sama litera, oznacza to, że są takie same. Jeżeli w zapisie obok litery pojawia się prim ('), oznacza to, że te części tekstu są do siebie podobne, ale nie są takie same. Fragmenty utworu oznaczone odmiennymi literami – różnią się od siebie.

— [Liczba ze znakiem wielokrotności poprzedzająca oznaczenie danej części wskazuje, ile razy fragment musi być powtórzony.

KODA — [Inne zakończenie utworu muzycznego.

2 x

	reprezentują ćwierćnuty
	reprezentują ósemki
	reprezentują ósemki
	reprezentują pauzę
	reprezentują tryl



W zapisie powtarzany jest element melorecytacji, nie ma konieczności, by dzieci zawsze go powtarzały. Wierszyk, rymowanka pomaga w orientacji w utworze, ale z czasem jego recytacja zamienia się na mowę wewnętrzną (mówienie w myślach).





Trish-trash Polka op. 214 –

Johann Strauss

ZABAWA WPROWADZAJĄCA – słowa Małgorzata Koc

Każde dziecko dostaje gazetę i zgodnie z treścią wierszyka wykonuje nią odpowiedni ruch.t

<i>Na gazecie pięknie gram</i>	Rytmicznie uderzamy dłońmi w gazetę
<i>Ram tam, tam, ram tam, tam</i>	położoną na kolanach.
<i>Szuram równo szur, szur, szur</i>	Szurając gazetą,
<i>I powstaje dźwięków chór</i>	wypowiadamy słowa wierszyka.



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, B'

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu lub stoją w czterech grupach

Pomoce – gazety

Przygrywka

2 x

A

Darcie gazety <i>Trach</i> x 4				
Pukanie w gazetę <i>Pac</i> x 8				

B

Chodzenie po gazecie <i>Tup</i> x 10				
Zgniatacie gazety <i>Bum</i> x 6				

B'

Chodzenie po gazecie <i>Tup</i> x 6				
Zgniatacie gazety <i>Bum</i> x 2				

Całość x 3

W trzecim powtórzeniu na zakończenie po części A – wszyscy się dołączają.

2 REALIZACJA W TAŃCU

Ustawienie – dzieci stoją na obwodzie koła, jedno za drugim

4 x **A**

<i>Trach</i> x 1	Wykonujemy ukłon do środka koła uginając kolana i rozkładając ręce na boki.
<i>Trach</i> x 1	Wykonujemy ukłon na zewnątrz koła uginając kolana i rozkładając ręce na boki.
<i>Pac</i> x 4	Maszerujemy do przodu – cztery kroki.

B

<i>Tup</i> x 4	Zwrot do środka koła i cztery kroki do środka koła.
<i>Tup</i> x 2	Klaszczemy dwa razy w ręce.
<i>Bum</i> x 2	Tupiemy dwa razy.
<i>Tup</i> x 2	Klaszczemy dwa razy w ręce.
<i>Bum</i> x 2	Tupiemy dwa razy.
<i>Tup</i> x 2	Klaszczemy dwa razy w ręce.
<i>Bum</i> x 2	Tupiemy dwa razy.

B'

<i>Tup</i> x 4	Maszerujemy cztery kroki do tyłu.
<i>Tup</i> x 2	Klaszczemy dwa razy w ręce.
<i>Bum</i> x 2	Tupiemy dwa razy.
	Obracamy się wokół swojej osi.

Całość x 3

W trzecim powtórzeniu na zakończenie po części A – zbliżamy się do środka, podnosimy ręce w górę i kłaniamy się.

3 GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzeselkach

Instrumenty – tarki lub drewniane drabinki, klawesy, tulipany, bębny

Przygrywka

2 x A

Tarki	♪ ♯ ♪ ♯	♪	♪ ♯ ♪ ♯	
<i>Trach</i> x 4				
Klawesy		♪ ♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪ ♪
<i>Pac</i> x 8				

B

Tulipany	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♯ ♯	♪ ♪ ♯ ♯	♪ ♪ ♯ ♯
<i>Tup</i> x 10				
Bębny		♯ ♯ ♪ ♪	♯ ♯ ♪ ♪	♯ ♯ ♪ ♪
<i>Bum</i> x 6				

B'

Tulipany	♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♯ ♯		
<i>Tup</i> x 6				
Bębny		♯ ♯ ♪ ♪		
<i>Bum</i> x 2				

Całość x 3

W trzecim powtórzeniu na zakończenie po części A – wszyscy się dołączają.

4 GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

Całą grupę dzielimy na dwa zespoły. Pierwszy zespół będzie orkiestrą, drugi ustawiony w kole wykonuje wspólny taniec w kole.



Le Basque (ar. J. Galway) – Marin Marais

ZABAWA WPROWADZAJĄCA

Ustawienie – dzieci siedzą na krzeselkach w półkolu

Kaczki, słowa Małgorzata Koc

<i>Nad rzeczkę przyszły kaczki</i>	Pokazujemy dłoń z rozłożonymi paluszkami.
<i>Żółte miały kubraczki</i>	Pokazujemy dłoń z drugiej strony.
<i>Skrzydółka rozłożyły</i>	Poruszamy rękoma, naśladując kaczkę.
<i>I nogi zamoczyły</i>	Tupiemy nogami o podłogę.
<i>Pierwsza do wody wskoczyła</i>	Naśladujemy kciukiem skok do wody.
<i>Ładnego nurka zrobiła</i>	Trzymamy się za nos i mówimy.
<i>Pod wodą sobie pływała</i>	Rękoma pokazujemy ruch pływania przed sobą.
<i>Następną zawołała</i>	Gestem przywołujemy następną.
<i>Druga do wody wskoczyła</i>	Wskazującym palcem naśladujemy skok do wody.
<i>Ładnego nurka zrobiła</i>	Trzymamy się za nos i mówimy.
<i>Pod wodą sobie pływała</i>	Rękoma pokazujemy ruch pływania przed sobą.
<i>Następną zawołała</i>	Gestem przywołujemy następną.
Itd.	
<i>Posłuchajcie, co było dalej...</i>	



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą na krzeselkach w półkolu

A

<i>Poszła kaczka raz nad wodę i do wody chlup</i>	Prawą ręką „maszerujemy” po lewej.
<i>A za kaczka druga kaczka i do wody siup</i>	Lewą ręką „maszerujemy” po prawej.
<i>A za drugą trzecia kaczka i do wody chlup</i>	Prawą ręką „maszerujemy” po lewej.
<i>A za trzecią czwarta kaczka i do wody siup</i>	Lewą ręką „maszerujemy” po prawej.

2 x B

<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Uderzamy o kolana.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Uderzamy o kolana.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Uderzamy o kolana.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Uderzamy o kolana.
<i>No i macha tak skrzydełkiem, no i macha tak</i>	Machamy jednym łokciem.
<i>No i macha tak skrzydełkiem, no i macha tak</i>	Machamy drugim łokciem.

Całość x 3

2

REALIZACJA W TAŃCU

Ustawienie – pary w rozsypce (z przodu stoi pani kaczka, a za nią pan kaczonek)

A

<i>Poszła kaczka nieboraczka</i>	Ucieczka – jedno dziecko odchodzi
<i>Poszła sobie w świat</i>	od kolegi „kaczymi krokami”, zatrzymuje się.
<i>Za nią idzie pan kaczonek</i>	Gonitwa – jedno dziecko z pary naśladuje
<i>Idzie, idzie tak</i>	kroki kolegi, idąc po jego śladach, staje za kolegą.
<i>Ona znowu mu ucieka</i>	Ucieczka.
<i>Idzie sobie w świat</i>	
<i>On ją goni, znowu goni</i>	Gonitwa.
<i>Goni, goni tak</i>	

2 x B

<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Odwracamy się do siebie i klaszczemy w swoje dłonie.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Klaszczemy w swoje dłonie.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Klaszczemy w swoje dłonie.
<i>Kwa, kwa, kwa</i>	Klaszczemy w swoje dłonie.
<i>No i macha tak skrzydełkiem</i> <i>No i macha tak</i>	Podskokujemy w trzymaniu „haczyk”, zmiana kierunku.
<i>No i macha tak skrzydełkiem</i> <i>No i macha tak</i>	Podskokujemy w trzymaniu „haczyk”, zmiana kierunku.



3

GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzeselkach

Instrumenty – trójkąty, tulipany, drewnienka, tamburyny, marakasy



Wersja przedstawiona w szkoleniu

2 x

A

trójkąty								
tulipany								

2 x

B

drewnienka							
tamburyny i marakasy							



Wersja alternatywna

2 x

A

trójkąty								
tulipany								

2 x

B

drewnienka							
tamburyny							
marakasy							

Całość x 3

4

GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

Dzieci podzielone są na dwa zespoły. Jeden gra na instrumentach, drugi tańczy.



Contredanse – Fryderyk Chopin

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą lub stoją w półkolu

Zabawa pokazywana ruchem rąk pt. *Motyle*. Łączymy palce u obu dłoni. Następnie krzyżujemy dłonie, łącząc je nadgarstkami. To będą skrzydła motyla. Podczas mówienia wierszyka poruszamy „skrzydłami”.



Budowa fragmentu utworu pod kątem metodycznym – A, B, C

Motyle

Leciały nad łąką motyle	Składamy dwie ręce i trzepocemy jak motyl skrzydłami – esy floresy.
Przysiadły tu na chwilę	Zatrzymujemy ręce przed sobą i w jednym miejscu machamy skrzydłami.
Bardzo kolorowe	W lewo i w prawo przesuwamy ręce.
Do zabaw już gotowe	W lewo i w prawo przesuwamy ręce.

Rusałki – osetniki	Jedna ręka z góry na dół. W trakcie tego ruchu zamykamy i otwieramy dłoń.
Bielinki kapustniki	Druga ręka tak samo z góry na dół.
Pertowce – malinowce	Jedna ręka z góry na dół. W trakcie tego ruchu zamykamy i otwieramy dłoń.
I szare – zygzakowce	Druga ręka tak samo z góry na dół.

Gdy skrzydła rozłożyły	Rozłączamy palce i trzepocemy jak motyl skrzydłami.
Kolory pogubiły	Rozkładamy dłonie.
Dzieci je zebrały	Naśladujemy ruch łapania.
Kolory im oddały	Naśladujemy ruch dawania.

2 REALIZACJA W TAŃCU

Ustawienie – dzieci stoją w kole



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, A, C, A, B, A



Trudniejsza wersja

A

Ósemkę, ósemkę kreślimy

W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.

*Kroczek w boczek
Obrocik i już*

Wykonujemy dwa kroki w prawo w obrocie.

Ósemkę, ósemkę kreślimy

W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.

*Kroczek w boczek
Obrocik i już*

Wykonujemy dwa kroki w lewo w obrocie.

B

Tam, tam

Dwa kroki do środka koła.

La, la, la, la

Zygzakujemy chusteczką z góry na dół.

Tam, tam

Dwa kroki do tyłu.

La, la, la, la

Zygzakujemy chusteczką z góry na dół.

A

Ósemkę, ósemkę kreślimy

W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.

*Kroczek w boczek
Obrocik i już*

Wykonujemy dwa kroki w prawo w obrocie.

Ósemkę, ósemkę kreślimy

W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.

*Kroczek w boczek
Obrocik i już*

Wykonujemy dwa kroki w lewo w obrocie.

C

Ta, ta, ta, ta ...

Fala meksykańska.

A

Powtórzenie sekwencji A.

B

Powtórzenie sekwencji B.

A

Powtórzenie sekwencji A.



Łatwiejsza wersja

A

Ósemkę, ósemkę kreślimy	W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.
Kroczek w boczek I drugi też	Wykonujemy dwa kroki w prawo.
Ósemkę, ósemkę kreślimy	W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.
Kroczek w boczek I drugi też	Wykonujemy dwa kroki w lewo.

B

Tam, tam	Dwa kroki do środka koła.
La, la, la, la	Zygzakujemy chusteczką z góry na dół.
Tam, tam	Dwa kroki do tyłu.
La, la, la, la	Zygzakujemy chusteczką z góry na dół.

A

Ósemkę, ósemkę kreślimy	W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.
Kroczek w boczek I drugi też	Wykonujemy dwa kroki w prawo.
Ósemkę, ósemkę kreślimy	W prawej ręce trzymamy apaszkę i na wysokości brzucha kreślimy nią ósemki w powietrzu w prawo i w lewo.
Kroczek w boczek I drugi też	Wykonujemy dwa kroki w lewo.

C

Ta, ta, ta, ta ...	Fala meksykańska.
---------------------------	-------------------

A

Powtórzenie sekwencji A.

B

Powtórzenie sekwencji B.

A

Powtórzenie sekwencji A.

3 GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzeselkach

Instrumenty – dzwonki tulipany, kołatki, kastaniety, żabki, tarki

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, A, C, A, B, A

A

I grupa kołatki, tulipany

B

II grupa żabki lub tarki lub marakasy

A

I grupa kołatki, tulipany

C

III grupa rainmakery lub marakasy

A

I grupa kołatki, tulipany

B

II grupa żabki lub tarki lub marakasy

A

I grupa kołatki, tulipany

4**GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU**

Dzielimy całą grupę na dwa zespoły. Jeden zespół to orkiestra, drugi to tancerze. Łączymy taniec z apaszkami z grą na instrumentach. Powstaje piękna ilustracja instrumentalno-ruchowa.



Bułka z masłem – Wolfgang Amadeus Mozart

ZABAWA WPROWADZAJĄCA

Ustawienie – dzieci siedzą na krzeselkach w półkolu

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe

Słowa Małgorzata Koc

<i>Ta chusteczka szyfonowa</i>	Chusteczkę zamkniętą w dłoni trzymamy przed sobą.
<i>Już czarować jest gotowa</i>	Schowaną w dłoniach chusteczkę wolno wypuszczamy.
<i>Ładnie tańczy, zygzakuje</i>	Trzymamy chusteczkę za róg i wykonujemy ruch zgodny z treścią wiersza, tzn. wymachujemy, robimy zygzak.
<i>Kręci kółka, ósemkuje</i>	Kręcimy kółka, ósemkujemy chusteczką.
<i>Umie skakać i falować</i>	Unosimy chustkę góra-dół, falujemy nią w powietrzu.
<i>Razem z nami maszerować</i>	Maszerujemy z chusteczką w miejscu.

1 PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą na krzeselkach w zamkniętym kole

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, A'

Słowa Małgorzata Koc

A

Tra x 6

Tra x 3

Tra x 3

W jednej ręce trzymamy chusteczkę szyfonową. Podnosimy ją rytmicznie do góry i opuszczamy zygzakiem.

2 x B

Tam, tam, tam

Przerzucamy

Tam, tam, tam

Przerzucamy

Tam, tam, tam

Przerzucamy

Nie ma, nie ma, nic

Uderzamy rytmicznie chusteczką o swoje kolana.

Przerzucamy chusteczkę do kolegi z prawej strony.

Uderzamy rytmicznie chusteczką o swoje kolana.

Przerzucamy chusteczkę do kolegi z prawej strony.

Uderzamy rytmicznie chusteczką o swoje kolana.

Przerzucamy chusteczkę do kolegi z prawej strony.

Nie wykonujemy żadnego ruchu chusteczką, trzymamy ją na kolanach.

A'

Tra x 6

W jednej ręce trzymamy chusteczkę szyfonową. Podnosimy ją rytmicznie do góry i opuszczamy zygzakiem.

2 REALIZACJA W TAŃCU

Wersja pierwsza

Ustawienie – dzieci stoją swobodnie, w odstępach

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe

Dzieci poruszają się dowolnie, dopasowując ruch ciała i chusteczek do muzyki.

Wersja druga

Ustawienie – dzieci stoją w półkolu

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe

Nauczyciel wymawia kolor, a dzieci posiadające wywołany kolor wymachują charakterystycznym ruchem zygzaka z góry na dół lub wykonują prezentację – w dowolny sposób wczuwają się w rytm muzyki.

3 GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzesłkach

Instrumenty – dzwonki, tulipany, kołatki, kastaniety, żabki, tarki

Pomoce – kolorowe chusteczki szyfonowe



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, A'

A

żabki, tarki

2 x

B

kastaniety, tulipany na przemian

A'

żabki, tarki

4 GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

W tym utworze łączymy wyjątkowo zabawę rytmiczną z chusteczkami, od której rozpoczynaliśmy poznawanie tego utworu z grą na instrumentach. Jeden zespół siedzi na obwodzie koła na krzesłkach i wykonuje zabawę rytmiczno-ruchową z chusteczkami, a drugi zespół siedzi w półkolu – gra na instrumentach.



Dziadek do orzechów – Piotr Czajkowski



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, A', A, B, A, A', A

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą na krzeselkach w półkolu

Pomoce – patyki z kolorowymi pióropuszcami z bibułki, kolorowej folii lub ze wstążeczką

2 x A

Każdy patyk pięknie gra

Rytmicznie stukamy patyczkami 7 razy.

Każdy patyk kolor ma

Rytmicznie stukamy patyczkami 7 razy.

A patyki tak biegają

Kolorami potrząsają

I biegają, i biegają

I biegają tak, tak

Machamy wstążeczkami zgodnie z rytmem.

2 x A'

Każdy patyk pięknie gra

Rytmicznie stukamy patyczkami 7 razy.

Każdy patyk kolor ma

Rytmicznie stukamy patyczkami 7 razy.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

4 x B

Teraz wszystkie tańczą wkoło

Obracają się wesoło

Wstajemy i biegamy w dowolnych kierunkach, obracając się i potrząsając wstążeczkami.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

2 x A'

Powtórzenie sekwencji A'.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

2

REALIZACJA W TAŃCU LUB ZABAWIE RUCHOWEJ

Ustawienie – dzielimy dzieci na trzy grupy, każda tańczy w odrębnym kole

Każda grupa wyraża poprzez taniec swój temat melodyczny. Kiedy dzieci potrafią już samodzielnie tańczyć i wiedzą kiedy porusza się ich koło, można połączyć te koła i stworzyć koło współśrodkowe. Wewnątrz drewniane instrumenty, dookoła grzechotki i na zewnątrz dzwoneczki.

2 x

A

Każdy patyk pięknie gra

Marsz.

*Każdy patyk kolor ma**A patyki tak biegają**Kolorami potrząsają*

Podskoki.

*I biegają, i biegają**I biegają tak, tak*

2 x

A'

Każdy patyk pięknie gra

Marsz.

Każdy patyk kolor ma

Obracamy się i maszerujemy w drugą stronę.

2 x

A

Powtórzenie sekwencji A.

4 x

B

Teraz wszystkie tańczą wkoło

Bieg.

Obracają się wesoło

2 x

A

Powtórzenie sekwencji A.

2 x

A'

Powtórzenie sekwencji A'.

2 x

A

Powtórzenie sekwencji A.

3

GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci stoją w półkolu, są podzielone na trzy grupy

Instrumenty – grzechotki, dzwonki, instrumenty drewniane: klawesy, pudełka, kołatki

2 x A

*Każdy patyk pięknie gra**Każdy patyk kolor ma**A patyki tak biegają**Kolorami potrząsają**I biegają, i biegają**I biegają tak, tak*

instrumenty drewniane: klawesy, pudełka, kołatki

grzechotki

2 x A'

*Każdy patyk pięknie gra**Każdy patyk kolor ma*

instrumenty drewniane: klawesy, pudełka, kołatki

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

4 x B

*Teraz wszystkie tańczą wkoło**Obracają się wesoło*

dzwonki

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

2 x A'

Powtórzenie sekwencji A'.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

4

GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

Dzielimy dzieci na trzy grupy. Każda tańczy w odrębnym kole.

Każda grupa wyraża poprzez gesty i ruch swój temat melodyczny. Kiedy dzieci potrafią już samodzielnie tańczyć i wiedzą kiedy porusza się ich koło, można połączyć te koła i stworzyć koło współśrodkowe. Wewnątrz instrumenty drewniane, dookoła grzechotki i na zewnątrz dzwoneczki.

2 x A

Każdy patyk pięknie gra

Marsz instrumentów drewnianych:

Każdy patyk kolor ma

klawesów, pudełek, kołatek.

*A patyki tak biegają**Kolorami potrząsają*

Podskoki grzechotek.

*I biegają, i biegają**I biegają tak, tak*

2 x A'

Każdy patyk pięknie gra

Marsz instrumentów drewnianych:

Każdy patyk kolor ma

klawesów, pudełek, kołatek.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

4 x B

Teraz wszystkie tańczą wkoło

Bieg dzwoneczków.

Obracają się wesoło

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.

2 x A'

Powtórzenie sekwencji A'.

2 x A

Powtórzenie sekwencji A.



Rondo alla turca z Sonaty a-moll, KV. 311

–Wolfgang Amadeus Mozart



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, B, C, B, A, B + koda – inne zakończenie

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci ustawiają się w szachownicę przodem do prowadzącego

Pomoce – papierowe talerzyki, po dwa dla każdego dziecka

Zabawa papierowymi talerzami – dzieci stoją w małym rozkroku, w rękach trzymają dwa papierowe talerzyki, rytmicznie wystukują rytm melodii, uderzając talerzami o siebie w różnych kierunkach – tak jak prowadzi nauczycielka. Na powtarzający się motyw muzyczny uderzają talerzem o talerz jak na talerzach, czyli prawdziwym instrumencie.

2

REALIZACJA W TAŃCU LUB ZABAWIE RUCHOWEJ

Ustawienie – dzieci stoją na obwodzie koła

Wskazana osoba zaczyna prezentować swoje gesty, które pozostali powtarzają. Po chwili nauczyciel wyznacza inne dziecko. Na część B wszyscy gestem naśladowują grę na talerzach.

3 GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzeselkach

Instrumenty – bębni, talerze, grzechotki marakasy, janczary, tamburyny

A

bębenek				
tamburyn				
bębenek				
tamburyn				
klawesy				
bębenek				
klawesy				

B

talerze lub wszystkie instrumenty				
---	--	--	--	--

C

janczary				
klawesy				
marakasy				

B

Powtórzenie sekwencji B.

A

Powtórzenie sekwencji A.

B

Powtórzenie sekwencji B.

KODA

Nauczyciel dyryguje swobodnie w rytm muzyki.

4

GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

Dzielimy dzieci na dwa zespoły. Jeden gra na instrumentach, drugi naśladuje ruchy i gra na kolorowych talerzach.



Gavotte – François-Joseph Gossec



Budowa utworu pod kątem metodycznym – A, A', B, A, A'

1

PROSTE RUCHY RYTMICZNE

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu przed prowadzącym

Pomoce – kolorowe pompony

2 x A

<i>Kolorowe farby mamy</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Malujemy wszystko sami</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Zaraz zrobi się tęczowo</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Pięknie kolorowo</i>	
<i>Tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.

A'

<i>Wszystkie farby wymieszamy</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>I zabawę świetną mamy</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Połączymy, roztańczymy</i>	
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Koloriadę z nich zrobimy</i>	
<i>Właśnie tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.

B

<i>Czerwony, czerwony tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, w czerwone gra</i>	
<i>Niebieski, niebieski tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, w niebieskie gra</i>	
<i>Zielony, zielony tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, w zielone gra</i>	
<i>Żółty, żółty tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, to w żółte gra</i>	
<i>Różowy, różowy tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, to w różowe gra</i>	
<i>Biały, biały tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, to w białe gra</i>	
<i>Pomarańczowy tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem, przywołanym w wierszyku.
<i>Kto go ma, w pomarańcz gra</i>	
<i>Tańczą kolory tra la la</i>	Machamy kolorowym pomponem.
<i>I tak toczy się ta gra</i>	

2 x **A**

Powtórzenie sekwencji A.

2 x **A'**

Powtórzenie sekwencji A'.

2

REALIZACJA W TAŃCU LUB ZABAWIE RUCHOWEJ



Pierwsza wersja

Ustawienie – dzieci ustawione są na obwodzie koła

Pomoce – kolorowe pompony

2 x A

<i>Kolorowe farby mamy</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Maszerując, podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Malujemy wszystko sami</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Maszerując, podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Zaraz zrobi się tęczowo</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Pięknie kolorowo</i>	Maszerując, podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem. Zmieniamy kierunek marszu.

A'

<i>Wszystkie farby wymieszamy</i>	Zbliżamy się do środka koła.
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>I zabawę świetną mamy</i>	Oddalamy się od środka koła.
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Połączymy, roztańczymy</i>	Zbliżamy się do środka koła.
<i>O tak, tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.
<i>Koloriadę z nich zrobimy</i>	Oddalamy się od środka koła.
<i>Właśnie tak</i>	Podnosimy rękę do góry i machamy pomponem.

B

<i>Czerwony, czerwony tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, w czerwone gra</i>	
<i>Niebieski, niebieski tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, w niebieskie gra</i>	
<i>Zielony, zielony tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, w zielone gra</i>	
<i>Żółty, żółty tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, to w żółte gra</i>	
<i>Różowy, różowy tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, to w różowe gra</i>	
<i>Biały, biały tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, to w białe gra</i>	
<i>Pomarańczowy tra la la</i>	Wywołane kolory wchodzą do środka koła i się obracają, trzymając za ręce.
<i>Kto go ma, w pomarańcz gra</i>	
<i>Tańczą kolory tra la la</i>	Wszyscy podnosimy ręce i machamy pomponami.
<i>I tak toczy się ta gra</i>	

2 x **A**

Powtórzenie sekwencji A.

2 x **A'**

Powtórzenie sekwencji A'.

**Druga wersja**

Ustawienie – dzieci ustawione są na obwodzie koła

Pomoce – kolorowe pompony

2 x **A**

<i>Kolorowe farby mamy</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy na akcent muzyczny.
<i>Malujemy wszystko sami</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy i zmieniamy kierunek.
<i>Zaraz zrobi się tęczowo</i>	Maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy i zmieniamy kierunek.
<i>Pięknie kolorowo</i>	Maszerujemy.
<i>Tak</i>	Podskakujemy i zmieniamy kierunek.

A'

<i>Wszystkie farby wymieszamy</i>	Tworzymy koło, trzymamy się za ręce i maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy na akcent muzyczny.
<i>I zabawę świetną mamy</i>	Trzymamy się za ręce i maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy i zmieniamy kierunek.
<i>Połączymy, roztańczymy</i>	Trzymamy się za ręce i maszerujemy.
<i>O tak, tak</i>	Podskakujemy 2 razy i zmieniamy kierunek.
<i>Koloriadę z nich zrobimy</i>	Trzymamy się za ręce i maszerujemy.
<i>Właśnie tak</i>	Podskakujemy i zmieniamy kierunek.

B

<i>Czerwony, czerwony tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, w czerwone gra</i>	
<i>Niebieski, niebieski tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, w niebieskie gra</i>	
<i>Zielony, zielony tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, w zielone gra</i>	
<i>Żółty, żółty tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, to w żółte gra</i>	
<i>Różowy, różowy tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, to w różowe gra</i>	
<i>Biały, biały tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, to w białe gra</i>	
<i>Pomarańczowy tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>Kto go ma, w pomarańcz gra</i>	
<i>Tańczą kolory tra la la</i>	Kolejno każda osoba pokazuje ruch na środku koła, reszta grupy naśladuje.
<i>I tak toczy się ta gra</i>	

2 x **A**

Powtórzenie sekwencji A.

2 x **A'**

Powtórzenie sekwencji A'.

3

GRA NA INSTRUMENTACH

Ustawienie – dzieci siedzą w półkolu na krzeselkach

Instrumenty – klawesy, tulipany, tamburyny, trójkąty, kołatki, grzechotki, janczarki, żabki

2 x **A**

<i>Kolorowe farby mamy o tak, tak</i>	klawesy	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>Malujemy wszystko sami o tak, tak</i>	klawesy	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>Zaraz zrobi się tęczowo o tak, tak</i>	klawesy	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>Pięknie kolorowo tak</i>	klawesy	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪

A'

<i>Wszystkie farby wymieszamy o tak, tak</i>	tulipany	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>I zabawę świetną mamy o tak, tak</i>	tulipany	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>Połączymy, roztańczymy o tak, tak</i>	tulipany	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪
<i>Koloriadę z nich zrobimy właśnie tak</i>	tulipany	♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	tamburyny	♪ ♪

B

<i>Grzechotki, grzechotki tra la la</i>	grzechotki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Żabki, żabki tra la la</i>	żabki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Janczary, janczary tra la la</i>	janczary	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Kołatki, kołatki tra la la</i>	kołatki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Grzechotki, grzechotki tra la la</i>	grzechotki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Żabki, żabki tra la la</i>	żabki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Janczary, janczary tra la la</i>	janczary	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		
<i>Kołatki, kołatki tra la la</i>	kołatki	
<i>Kto je ma to na nich gra</i>		

2 x **A**

Powtórzenie sekwencji A.

2 x **A'**

Powtórzenie sekwencji A'.

4

GRA NA INSTRUMENTACH I REALIZACJA W TAŃCU

Dzieci podzielone są na dwa zespoły. Jeden zespół gra na instrumentach, drugi tańczy.